

 **Nāīāīā**



Lehrbuch

Teil 1

Nālālā Lehrbuch

In Anlehnung an „Ukulele in the Classroom“, Bd. 1, von James Hill und J. Chalmers Doane erstellt von
Reinhard Zöllner

Inhaltsverzeichnis

Eine Botschaft an die Schüler	1
Lektion 1: Offene Saiten	2
Lektion 2: Pentatonische Tonleiter	7

Eine Botschaft an die Schüler

Dieses Buch will Musik ins Leben bringen. Musizieren ist ein Weg, um Eure Gefühle mit anderen zu teilen und um andere Traditionen, Kulturen und Zeiten besser zu verstehen. Die Sprache der Musik lernen heißt eine Sprache lernen, die auf der ganzen Welt verstanden wird. Musizieren macht Spaß, aber es braucht Übung. Nehmt Euch jeden Tag etwas Zeit zum Üben; der Schlüssel zum Erfolg besteht in regelmäßiger Anstrengung. Spielt mit anderen, wann immer es möglich ist; seid aufgeschlossen; hört genau hin; probiert etwas aus, und lasst Euch von der Ukulele durch die weite Welt der Musik führen!

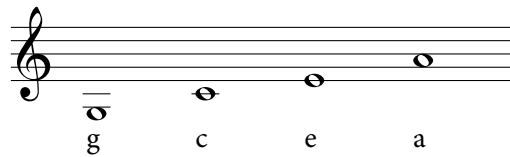
Alles Gute wünschen Euch

James Hill und J. Chalmers Doane

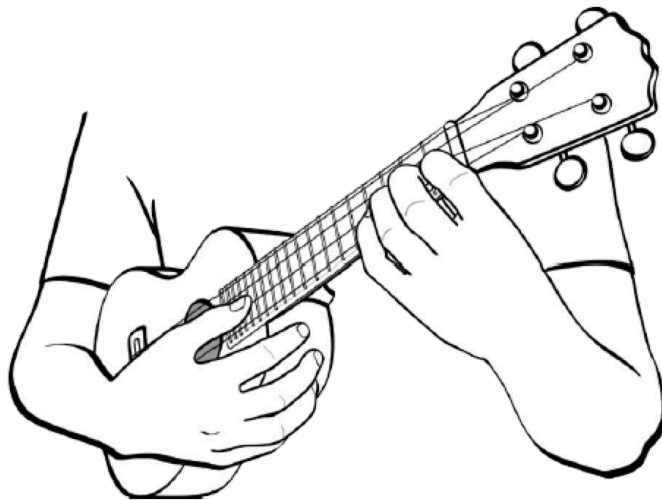
Lektion 1: Offene Saiten

Unsere Ukulele hat vier Saiten. Die Saiten haben auch Nummern. Sie werden von unten nach oben gezählt. Wenn man sie zupft, ohne sie irgendwo niederzudrücken, sollen die Töne G, C, E und A erklingen. Dann nennt man diese Saiten die **offenen Saiten**. Wir merken uns ihre Namen so:

Gib Carl einen Apfel!
G—C—E—A
4. Saite—3. Saite—2. Saite—1. Saite



Halte die Ukulele flach an Deinen Körper. Zupfe jede Saite dort, wo Hals und Körper der Ukulele zusammenkommen, mit der Daumenunterseite.



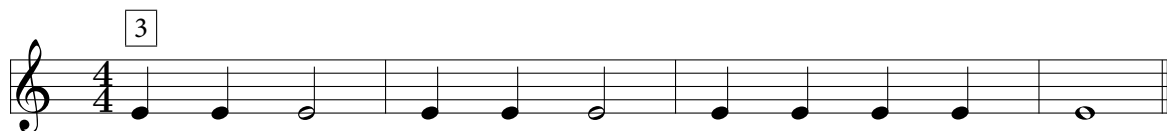
So hält man die Ukulele richtig

Übungen zu Lektion 1

Gut zu wissen



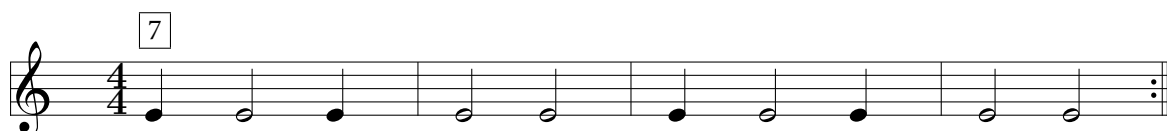
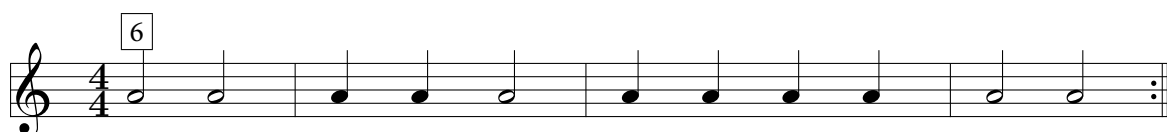
(Der Strich an den Noten heißt *Notenhals* und kann nach oben oder unten zeigen.)



Dies ist ein Takt.



: = Wiederholungszeichen



Melodien auf den Offenen Saiten

- Zupfe jede Note sanft mit der Unterseite des rechten Daumens. Bleib in einem gleichmäßigen Rhythmus.
- Sing beim Spielen von Übung Nr. 1, z. B. „Bruder Jakob“, „Froh zu sein bedarf es wenig“, „Tick-tack-Kanon“, „Hejo, spann den Wagen an“ oder „Shalom Chaverim“.
- Nenne den Namen jeder Note in Übung 2 und singe beim Spielen „Dreht euch nicht um, der Plumpsack geht rum“, „Sur le pont d'Avignon“, „Er hat die ganze Welt in seiner Hand“ oder „Hänschen klein“.
- Singe zur Übung 3, z. B. „Brüderchen, komm tanz mit mir“ oder „London Bridge“. Fällt Dir noch ein anderer Text ein?

Gut zu wissen

Bei den Taktangaben wie $\frac{4}{4}$ oder $\frac{3}{4}$ gibt die obere Ziffer die Zahl der Schläge je Takt an (die *Zählzeit*).

1

2

3

Jagdsignale

1. Anblasen

Ukulele I

Ukulele II

The first system of music is for '1. Anblasen'. It consists of two staves, Ukulele I and Ukulele II, in 3/4 time. Ukulele I plays a melody of eighth notes with occasional rests, while Ukulele II plays a simple accompaniment of eighth notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

12 2. Kaninchen tot

I

II

The second system of music is for '2. Kaninchen tot', starting at measure 12. It features two staves, I and II, in 6/8 time. Both staves play a melody of eighth notes, with the right hand (I) having a slightly higher pitch than the left hand (II). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

19 3. Hase tot

I

II

The third system of music is for '3. Hase tot', starting at measure 19. It features two staves, I and II, in 6/8 time. Both staves play a melody of eighth notes, with the right hand (I) having a slightly higher pitch than the left hand (II). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

26 4. Zum Essen

I

II

The fourth system of music is for '4. Zum Essen', starting at measure 26. It features two staves, I and II, in 3/8 time. Both staves play a melody of eighth notes, with the right hand (I) having a slightly higher pitch than the left hand (II). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

34

I

II

The fifth system of music continues the '4. Zum Essen' piece, starting at measure 34. It features two staves, I and II, in 3/8 time. Both staves play a melody of eighth notes, with the right hand (I) having a slightly higher pitch than the left hand (II). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Halali

Ukulele I

Ukulele II

Ukulele III

Ukulele IV

The first system of the score consists of four staves, each labeled 'Ukulele I' through 'Ukulele IV'. All staves are in the treble clef and 8/8 time signature. Ukulele I plays a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a quarter note. Ukuleles II, III, and IV play a rhythmic accompaniment, starting with a 7-measure rest followed by eighth notes. The first system contains four measures.

5

I

II

III


IV

The second system of the score consists of four staves, labeled 'I' through 'IV'. All staves are in the treble clef and 8/8 time signature. The system begins with a measure rest marked with the number '5'. Ukuleles I, II, and III play a melodic line of eighth notes, while Ukulele IV plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system contains four measures.

Das Halali ist das letzte Signal nach dem Ende einer Jagd.

Übungen

1



2



3



4



5



6



5



Abiyoyo

Traditional (Südafrika)

Traditional (Südafrika)

Ukulele I

A-bi yo-yo, a-bi - yo-yo, A - bi - yo-yo, bi yo-yo, bi yo-yo,
A-bi yo-yo, a-bi - yo-yo, A - bi - yo-yo, bi yo-yo, bi yo-yo.

Ukulele II

The musical score consists of two staves. Ukulele I is in treble clef with a 3/4 time signature. It features a melody with eighth and quarter notes, including a repeat sign. Ukulele II is also in treble clef with a 3/4 time signature and provides a simple accompaniment of quarter notes. The lyrics are written below the Ukulele I staff.

Abiyoyo ist ein Wiegenlied des Xhosa-Volkes in Südafrika.

International bekannt wurde es durch die gleichnamige Ballade von Pete Seeger.

Rocky Mountain

Nordamerikanisches Volkslied

Im Schritt-Tempo

C

Ukulele I

Ukulele II

1. Ro - cky moun - tain, ro - cky moun - tain, ro - cky moun - tain high,
 2. Sun - ny val - ley, sun - ny val - ley, sun - ny val - ley low,
 3. Stor - my o - cean, stor - my o - cean, stor - my o - cean wide,

5 F C F C G C

I

When you're on that ro - cky moun - tain hang your head and cry.
 When you're on that sun - ny val - ley, sing it soft and low.
 When you're on that deep blue sea, there's no place you can hide.

II

9 C F C G C F C G C

I

Do, do, do, do, do re - mem - ber me, Do, do, do, do, do re - mem - ber me.

II

Die Rocky Mountains (oder Rockies, zu deutsch: Felsige Berge) sind ein Gebirge, das in Kanada in der Provinz British Columbia beginnt und sich mehr als 4800 Kilometern bis nach Neu-Mexiko (USA) erstreckt.

Akadisches Wiegenlied

Acadian Lullaby

Kanadisches Volkslied

The musical score is arranged in three systems, each with two staves labeled 'Ukulele I' and 'Ukulele II'. The music is in 4/4 time. The first system (measures 1-4) has chords C, F, C, and F above the first staff. The second system (measures 5-8) has chords C, G C, G C, F, and C above the first staff. The third system (measures 9-15) has chords F, C, G, C, G C, G, and C above the first staff. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes.

Dieses Wiegenlied stammt aus dem Osten Kanadas. In den dortigen Provinzen am Meer (Nova Scotia, New Brunswick und Prince Edward Island) ließen sich einst französische Siedler nieder. Man nannte sie Akadier.

Stern über Bethlehem

Alfred Hans Zoller

Alfred Hans Zoller (1928–2006)

Ukulele I

Stern ü - ber Beth-le-hem, zeig uns den Weg, — führ uns zur Krip-pe hin,

Ukulele II

4

I

zeig, wo sie steht, — leuch - te du uns vor - an, bis wir dort sind, —

II

7

I

Stern ü - ber Beth - le - hem, führ uns zum Kind. —

II

2. Stern über Bethlehem, nun bleibst du stehn
und lässt uns alle das Wunder hier sehn,
das da geschehen, was niemand gedacht,
Stern über Bethlehem, in dieser Nacht.

3. Stern über Bethlehem, wir sind am Ziel,
denn dieser arme Stall birgt doch so viel!
Du hast uns hergeführt, wir danken dir,
Stern über Bethlehem, wir bleiben hier!

4. Stern über Bethlehem, kehren wir zurück,
steht noch dein heller Schein in unsrem Blick,
und was uns froh gemacht, teilen wir aus,
Stern über Bethlehem, schein auch zu Haus!

Ich gehe mit meiner Laterne

Traditional

Traditional

Ukulele I

C G C

1. Ich geh mit mei-ner La - ter - ne und mei - ne La - ter - ne mit mir.
Dort o - ben leuch ten die Ster - ne, hier un - ten, da leuch - ten wir.

Ukulele II

5 C G C

I

Ein Licht - ter-meer zu Mar - tins Ehr. Ra - bim-mel, ra-bam-mel, ra - bumm.

II

2. Ich geh mit meiner Laterne und meine Laterne mit mir.
Dort oben leuchten die Sterne, hier unten, da leuchten wir.
! : Wie schön das klingt, wenn jeder singt, rabimmel, rabammel, rabumm. :!

3. Ich geh mit meiner Laterne und meine Laterne mit mir.
Dort oben leuchten die Sterne, hier unten, da leuchten wir.
! : Laternenlicht, verlösch mir nicht, rabimmel, rabammel, rabumm. :!

4. Ich geh mit meiner Laterne und meine Laterne mit mir.
Dort oben leuchten die Sterne, hier unten, da leuchten wir.
! : Beschenkt uns heut, ihr lieben Leut, rabimmel, rabammel, rabumm. :!

5. Ich geh mit meiner Laterne und meine Laterne mit mir.
Dort oben leuchten die Sterne, hier unten, da leuchten wir.
! : Mein Licht ist aus, wir gehn nach Haus, rabimmel, rabammel, rabumm. :!

Land of the Silver Birch

Traditional (Kanada)

Traditional (Kanada)

Strophe
Am Em Am C

Ukulele I

Ukulele II

1. Land of the sil-ver birch, home of the bea-ver, where still the migh-tymoos

Refrain
7 Dm Em Am C Dm Am

I

II

wanders at will, blue lake and rock-y shore, I will re - turn once more,

13

I

II

boom - de - de boom boom, bomm - de - de boom boom, boom - de - de boom boom, boom, boom, boom.

2. Down in the forest, deep in the lowland, my heart cries out for thee, hills of the north. Blue lake ...

3. High on a rocky ledge I'll build my wigwam, close by the water's edge, silent and still. Blue lake ...

Ein kanadisches Pfadfinderlied vom Anfang des 20. Jhs.

Übersetzung:

1. Land der Weißbirke, Heimat des Bibers, wo noch der mächtige Elche frei umherwandert, blauer See und felsiges Ufer, ich werde wiederkommen, bumm-di-bumm bumm ...

2. Unten im Wald, tief in der Ebene sehnt sich mein Herz nach euch, Hügel im Norden. Blauer See ...

3. Hoch auf einer Felsenplatte werde ich mein Zelt aufbauen, nahe dem Wasser, ruhig und still. Blauer See ...

Thema aus Peer Gynt

Morgenstimmung

Edvard Grieg (1843-1907)

Stimmung: C6 linear

Ukulelensatz: Reinhard Zöllner 2018

The image displays a musical score for a ukulele. The top staff is a standard musical notation in 6/8 time, featuring a melody in the key of B-flat major. The bottom staff is a guitar-style tablature, with the letters 'T', 'A', and 'B' stacked vertically on the left side. The tablature uses numbers 3, 5, 7, and 10 to indicate fret positions on a single string. The melody consists of four measures, each containing a sequence of notes that correspond to the fret numbers in the tablature. The first measure has notes at frets 3, 5, 7, and 10. The second measure has notes at frets 3, 5, 7, and 10. The third measure has notes at frets 3, 5, 7, and 10. The fourth measure has notes at frets 3, 5, 7, and 10.

Das Anfangsmotiv der „Morgenstimmung“ aus der berühmten Peer-Gynt-Suite von Edvard Grieg läßt sich auf der Ukulele ganz leicht über alle vier Saiten spielen. Dabei werden nur die Bünde benutzt, die bei den meisten Ukulelen mit Punkten markiert sind: (3.,) 5., 7. und 10. Bund. Spielt man alle diese Bünde auf derselben Saite, so erhält man eine pentatonische Tonleiter. Das gesamte Thema der „Morgenstimmung“ ist eigentlich ebenfalls pentatonisch. Ein Ton gehört aber *nicht* zur pentatonischen Tonleiter — welcher?